



NOORD NEDERLANDS TONEEL EN CLUB GUY & RONI PRESENTEREN WITCH HUNT VAN ELINE ARBO - 19 MAART T/M 28 MEI

In WITCH HUNT, de nieuwste voorstelling van Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni, reflecteert regisseur Eline Arbo op de huidige samenleving die voortbouwt op de gemaakte keuzes van de generaties voor ons. De in Noorwegen geboren Arbo relateert heksenvervolgingen in de middeleeuwen aan de positie van de vrouw vandaag de dag. Arbo is een van de vaste makers van Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni. Samen met het interdisciplinaire ensemble van het gezelschap creëert zij een muzikaal en innovatief werk over heksen van toen en nu. Tekst, beweging, muziek en dans vervlechten tot een uitdagend, actueel stuk. De tekst van Hannah van Wieringen diende als basis en is bewerkt en aangevuld met de ideeën van Eline Arbo. Het resultaat: een existentiële voorstelling vanuit een vrouwelijk perspectief. WITCH HUNT gaat op 19 maart in première in Groningen en is tot en met 28 mei 2022 te zien in de grote zalen van schouwburgen door heel Nederland.



De cast bestaat uit twaalf personen: acteurs, dansers en twee muzikanten die live op het toneel de nieuwe door Thijs van Vuure gecomponeerde muziek uitvoeren. De choreografie is van Camilo Chapela (Club Guy & Roni).

Eline Arbo legt uit: *Ik wilde ik een voorstelling maken over wat we zijn kwijtgeraakt. Ik zou willen dat we kritisch naar onze samenleving gaan kijken, naar de cultuur en de systemen die we voor lief nemen. We vinden het heel normaal om te leven zoals we nu doen, maar hoe is het zo gekomen? Wat is er gebeurd in de geschiedenis waardoor we nu op deze manier leven? En wat is daarbij verloren gegaan?*

Het verhaal

De jonge archeoloog Esther - gespeeld door Sarah Janneh - keert terug naar haar geboortedorp Ursem in Noord-Holland om onderzoek te doen naar de vondst van mensenbotten. Ze is er niet meer geweest sinds



het overlijden van haar moeder. Esther heeft een ingewikkelde relatie met het dorp en vindt het moeilijk om geconfronteerd te worden met een gemeenschap die ze is ontgroeid en waar de tijd lijkt te hebben stilgestaan. Het publiek komt terecht in een droom die hen meevoert naar de middeleeuwen en waarin het verhaal achter de botten zich ontvouwt. Esther beseft hoe die gebeurtenissen verbonden zijn met haar persoonlijke verhaal en weet dat ze moet proberen het verleden te begrijpen om dingen los te kunnen laten.

Klopjacht op heksen en alles wat we kwijt zijn geraakt

De periode van heksenjachten in West-Europa viel samen met het oprukkende kapitalisme en de komst van het patriarchaat. De vrouw thuis en de man aan het werk werd de norm. Daarmee brokkelde de manier van denken over gelijkwaardigheid en samenleven langzaam af. Maar wat zijn we daarmee kwijtgeraakt? Zo was bijvoorbeeld het overbrengen van medische kennis, van kruiden en planten, lange tijd het domein van de vrouw. Die belangrijke community is gebroken door het creëren van een angstcultuur.

Thema feminisme ingeleid door nieuwkomers community Bab Ad-Daar

Bab Ad-Daar (betekenis: 'De deur staat altijd open') is binnen Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni de community van ruim 150 nieuwkomers die samen repeteren, voorstellingen maken en theaterparticipatie programma's ontwikkelen bij de voorstellingen.

Bab Ad-Daar ontwikkelde voor WITCH HUNT een speciaal theaterparticipatie programma voor een cultureel diverse doelgroep op basis van de strategie: for us by us. De leden van Bab Ad-Daar maakten een theaterlezing over het thema feminisme bekeken vanuit het perspectief van het Midden-Oosten. In samenwerking met een aantal van de theaters waar de voorstelling speelt, organiseren de leden van de community een samenkomst - *A Nite with Bab Ad-Daar*. Deelnemers gaan samen met leden van Bab Ad-Daar dieper in op de thematiek van de voorstelling. Na de theaterlezing gaan deelnemers en leden van Bab Ad-Daar in gesprek over het thema en bezoeken vervolgens samen de voorstelling in de schouwburg.

CAST & CREDITS

WITCH HUNT is een interdisciplinaire productie van Eline Arbo waarin tekst, beweging, muziek, beelden en dans versmelten tot een voor het ensemble kenmerkende voorstelling.

Credits

Eline Arbo (regie en bewerking) + Hannah van Wieringen (tekst) + Thijs van Vuure (compositie) + Juul Dekker (scenografie) + Camilo Chapela (choreografie) + Varja Klosse (lichtontwerp) + Rebekka Wörmann (kostuumontwerp) + Thomas Lamers (dramaturgie) + Ludy Golstein (regieassistentie).

Cast

Adam Peterson + Igor Podsiadly + Bram van der Heijden + Sara Janneh + Angela Herenda + Bien De Moor + Rosa van Leeuwen + Rosie Reith + Jesula Toussaint Visser + Joost Bolt + Nina de Jong (Muzikant) + Rosa Ronsdorf (Muzikant)

SPEELLIJST

WITCH HUNT gaat op zaterdag 19 maart in première in de Stadsschouwburg in Groningen, de standplaats van het ensemble. Tot en met 28 mei 2022 is de voorstelling te zien op theaterpodia door heel Nederland. Enkele voorstellingen zijn toegankelijk voor bezoekers met een visuele en/of auditieve beperking. Ook wordt de voorstelling op verschillende podia voorzien van boventiteling in Engels of Arabisch. Kijk voor de actuele speellijst en de details op: www.nnt.nl



Over Eline Arbo



Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni maken als ensemble interdisciplinair theater voor de grote zaal. Het gezelschap van dansers en acteurs vormt het artistieke geheugen. Zij nemen hun ervaring in het maken van interdisciplinair werk mee naar iedere volgende productie. Eline Arbo doorliep het talentontwikkelingstraject NNT RAW waarin jonge theatermakers met een interesse in interdisciplinair werken begeleid worden naar de grote zaal. WITCH HUNT is Eline's eerste grotezaalvoorstelling in deze traditie van het interdisciplinair voorstellingen creëren.

Arbo is geboren in Tromsø, een kleine stad boven de poolcirkel in het noorden van Noorwegen. Na een studie Theaterwetenschappen aan de Universiteit van Oslo, verhuisde Arbo naar Amsterdam voor de Regieopleiding

van de Theaterschool Amsterdam die zij in 2016 succesvol afrondde. In haar afstudeerjaar maakte Arbo de voorstelling Manifesten, een muzikale en speelse voorstelling over wat het betekent om in iets te geloven. Haar tweede voorstelling, Antigone, een beeldende en theatrale versie van de oude klassieker, ging over hoe je idealisme tot actie kunt brengen. Ook maakte ze naam met Het lijden van de jonge Werther van Goethe en De Revolutionairen over het gedachtegoed van Camus.

Vanuit het talentontwikkelingstraject NNT RAW, maakte ze samen met Toneelschuur Producties in Haarlem de 'zwembadvoorstelling' Zwart Water, over een groepje stadsjongeren dat elkaar 's nachts ontmoet bij het plaatselijke zwembad. De media concludeerde dat Weg met Eddy Bellegueule de mooiste voorstelling was van het onvoltooide theaterseizoen 19/20.

In haar voorstellingen reflecteert Arbo op onze kille neoliberalistische samenleving, die het resultaat is van de pogingen van voorgaande generaties om alles in cijfers en economie te vangen. De huidige generatie wil een betere wereld, maar hoe? Wanneer gaat idealisme over in terrorisme? Waar liggen onze morele grenzen? Eline onderzoekt het, met humor en op toegankelijke wijze.

Eline won de [BNG Bank Theaterprijs](#) 2018, de Toneelkijkerprijs 18/19 en werd in mei 2020 door Hans Kesting in tv programma [Mondo](#) gepresenteerd als hét talent van haar generatie. In 2020 won Eline Arbo de regieprijs voor haar voorstelling Weg met Eddy Bellegueule. In 2021 ontving ze de Mary Dresselhuysprijs.

Over Noord Nederlands Toneel

Onder leiding van Guy Weizman bouwt het Noord Nederlands Toneel aan een nieuw, interdisciplinair theaterhuis. Regisseurs en makers die in de Machinefabriek aan Bloemstraat 38 werken, doen dat vanuit de overtuiging dat de complexiteit van de wereld voor de 21e-eeuwse mens niet meer kan worden beschreven in een enkele taal of kunstdiscipline. Daarvoor is er te veel in beweging. Of het nu gaat om identiteit, kunstdisciplines, smaak, grenzen, hiërarchische verhoudingen, of de verhouding tussen politiek en burger: geen kader is meer bikkelhard. Om die moderne wereld te verbeelden en in theater te vatten gebruikt het



Noord Nederlands Toneel vaak meer dan één discipline; dans, toneel, muziek, beweging, beeldende kunst, fashion, video, poëzie vormen de vele lagen die verhalen uit de wereld om ons heen ook hebben.

Over Club Guy & Roni

Met Club Guy & Roni vormen we een club van choreografen, dansers en muzikanten die samen werken aan de vernieuwing van de podiumkunsten. Club Guy & Roni maakt eigenzinnig en explosief danstheater dat de actualiteit op de hielen zit. Artistiek leider Roni Haver vraagt uiterste precisie, een hoge energie en diepe concentratie van haar dansers. Daarmee is zij in grote mate verantwoordelijk voor de kenmerkende explosieve energie van de dansers van Club Guy & Roni. Haar choreografieën vragen om technisch zeer vaardige mensen met een eigen gezicht en karakter. Opvallende dansers, die duidelijk van elkaar verschillen en ieder hun eigen rol vervullen in het exacte radarwerk dat Haver uitgestippeld heeft. Samen met Guy Weizman richt Haver in 2002 het internationale dansgezelschap Club Guy & Roni op.