NITE
DE JACHT
NITE + SLAGWERK DEN HAAG
PROGRAM
SLAGWERK DEN HAAG

CREDITS

DIRECTOR: MANUELA INFANTE
SCRIPT: MANUELA INFANTE
INSPIRED BY URSULA LE GUIN
COMPOSER: DIEGO NOGUERA
CAST: BRAM VAN DER HEIJDEN, SARAH JANNEH, BIEN DE MOOR, NIMUË WALRAVEN, OLAF AIT TAMI
MUSICIANS: SLAGWERK DEN HAAG, ENRIC MONFORT, DIRGE SEÇIL KURAN
SET DESIGN: ASCON DE NIJS
COSTUME DESIGN: TANIA BALLVE
LIGHT DESIGN: WIL FRIKKEN
TRANSLATION: NIKKI ONG
DRAMATURGY: CAMILA VALLADARES, LIET LENSHOEK
DIRECTORS ASSISTANT: LUDY GOLSTEIN
TECHNICAL CREW: FLORIS VERMIST, JAN ALFERS VAN KOOT, MARTEN TIEKS, TIMO MERKIES, KASPER VAN DER SPOEL
DRESSER: EMMA VOLLEBREGT
SURTITLES: ASKA HAYAKAWA
PRODUCTION: GERARD PAULISSEN, STEPHIE KOLMAN
MARKETING: JOELIE STORK, MICHÈL NIJDAM, MARIEKE VAN TOLEDO, SZE MAN HO
EDUCATION: RENSKE VAN OOSTERHOUT
COSTUME DEPARTMENT: HELGA RICHTER, MARLOES DADSWELL, FELIX VAN DRIEM, ANASTASIYA PARAMONOVA, NIENKE HAVINGA
SPECIAL THANKS TO: FRANK WIENK, MERIJN VERSNEL, RINKE BARTELINK, CLAUDIA CAPPUCCIO

A HUGE THANK YOU TO:
TEAM NITE
TEAM SLAGWERK DEN HAAG

DEZE VOORSTELLING IS TOT STAND GEKOMEN MET STEUN VAN:

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

provincie groningen

Gemeente Groningen

BIEN DE MOOR

ENRIC MONFORT

SARAH JANNEH

BRAM VAN DER HEIJDEN

DIRGE SEÇIL KURAN

NIMUË WALRAVEN

OLAF AIT TAMI

DE JACHT, the latest NITE + Slagwerk Den Haag production directed by renowned Chilean director, Manuela Infante. World-class theatre, with a bite.

What is nature? What is wilderness? Is it ourselves? For the past 2,000 years, Western culture has seen humans as guardians of nature. Even today, most people see themselves not as part, but as the dominator or, the protector. In 'De Jacht' (The Hunt), this distinction between 'man' and 'nature' is questioned humorously and absurdistically. In 'De Jacht', Infante explores the world of 'rewilding'. A subject now more topical than ever in the Netherlands too, especially since the return of the wolf.

Five hunters in search of the intruder; a ferocious wolf, a wild beast, a danger. Inside the fences of the game reserve, the hunt becomes more absurd and confusing. For, who is actually the 'trespasser' here? And who is the prey? Are we out in the wild or is the intruder already inside?

Manuela Infante is known for her ability to make fascinating philosophical themes concrete in a humorous way. She gave the NITE ensemble an extensive collection of philosophical texts to read in preparation for long improvisations during the first two weeks of rehearsals. All the texts spoken therein, however 'cringe', were re-written and formed the building blocks with which Infante composed her script.

PERSPECTIVAL REVERSALS

The core of all the underlying material - the scientific, philosophical and journalistic texts - points to the importance of perspectivist reversals. In the Netherlands, many no longer see themselves as part of nature, but place nature outside themselves. As something we long for or fear; caught in a dichotomy of man versus animal, culture versus nature.
We don't have to look far to find an example. The wolf is seen by some as the symbol of pristine nature; others see it? him? she? as an unscrupulous killer. Initially, a great fear of the wolf as a 'killing machine' prevails in our culture, a reputation that already has its origins in fairy tales like Little Red Riding Hood. But other voices are also heard within the current wolf debate. Such as the 'wolf huggers' who struggle to acknowledge that a wolf is a predator that can bite 20 sheep to death in one night. But also advocates who welcome the hunting wolf because of the positive impact the animal can have on Dutch ecosystems.

Or as philosopher Camilla Valladares puts it:

To be an animal is to be multiple. The jaguar is jaguar only in relation to its hunger, even in the eyes of a servant who watches him sleep. And upon awakening, it is possible that those who were prey and predator a couple of hours ago, drink in peace from the same river in an act of greater diplomacy. Of course, while their interest is to drink, they are neither prey nor predator, but drinkers. Not hungry but thirsty. The hunter, on the other hand, lives locked up in human fantasies, condemned to be one thing forever and ever. That's why he is insatiable and needs trophies. He can kill and kill and kill, and his hunger is still there. It never abandons the neurotic and voracious project of humanism. It never takes a nap.

Infante shows how valuable perspective reversals can be. By confronting the viewer with the sometimes hypocritical, emotionally flawed or downright bizarrely comic consequences of prevailing views on the world's power relations.

MUSIC

Composer Diego Noguera is one of the most important names in Chile's experimental music scene. With a mix of classical instruments, voices and electronic music played live by Slagwerk Den Haag, Noguera generates an independent narrative intertwined with the stories you see. The soundscape lures the audience off the beaten path to let go of thinking and allow feeling.

The performance rolls from one mini-story to the next, in which characters, situations and perspectives are constantly changing. A situation, movement or sound from one scene can be the centrepiece of the next mini story.

DE JACHT, de nieuwste NITE + Slagwerk Den Haag voorstelling in regie van de Chileense topregisseur Manuela Infante. Theater van wereldklasse, met een bite.

Wat is natuur? Wat is wildernis? Zijn wij dat zelf? De afgelopen 2000 jaar heeft de Westerse cultuur de mens gezien als hoeder van de natuur. Ook nu nog zien de meeste mensen zichzelf niet als onderdeel, maar als overheerser of juist als beschermer. In 'De Jacht' wordt dit onderscheid tussen 'mens' en 'natuur' met humor en op absurdistische wijze bevraagd. Infante onderzoekt in 'De Jacht' de wereld van het 'rewilden'. Een onderwerp dat inmiddels ook in Nederland, zeker sinds de terugkomst van de wolf, actueler is dan ooit.

Vijf jagers op zoek naar de indringer; een woeste wolf, een wild beest, een gevaar. Binnen de hekken van het wildpark wordt de jacht absurdistischer én verwarrender. Want wie is hier nu eigenlijk de 'trespasser'? En wie is de prooi? Zijn we nou buiten in de wilde natuur of is de indringer al binnen?

Manuela Infante staat erom bekend fascinerende filosofische thema's op humorvolle wijze concreet te kunnen maken. Ze gaf het NITE-ensemble vooraf een stevige verzameling filosofische teksten te lezen ter voorbereiding op lange improvisaties tijdens de eerste twee weken van de repetities. Alle teksten die daarin uitgesproken zijn, hoe cringe ook, werden meegeschreven en vormden de bouwstenen waarmee Infante haar script componeerde.

PERSPECTIVISTISCHE OMKERINGEN

De kern van al het onderliggende materiaal – de wetenschappelijke, filosofische en journalistieke teksten – wijst naar het belang van perspectivistische omkeringen. In Nederland zien velen zich niet langer als deel van de natuur, maar plaatsen de natuur buiten zichzelf. Als iets waar we naar verlangen of waar we angst voor koesteren; gevangen in een tweedeling van mens tegenover dier, cultuur tegenover natuur.

We hoeven niet ver te kijken om een voorbeeld te vinden. De wolf wordt door sommigen gezien als het symbool voor ongerepte natuur, anderen zien haar? hem? het? als gewetenloze lustmoordenaar. Aanvankelijk heerst in onze cultuur een grote angst voor de wolf als 'killermachine', een reputatie die al zijn oorsprong kent in sprookjes als Roodkapje. Maar er klinken binnen het huidige wolvendebat ook andere geluiden. Zoals de 'wolvenknuffelaars' die er moeite mee hebben om te erkennen dat een wolf een roofdier is, dat in een nacht twintig schapen dood kan bijten. Maar ook voorstanders die de jagende wolf verwelkomen vanwege de positieve invloed die het dier kan hebben op Nederlandse ecosystemen.

Of zoals filosoof Camilla Valladares het verwoordt:

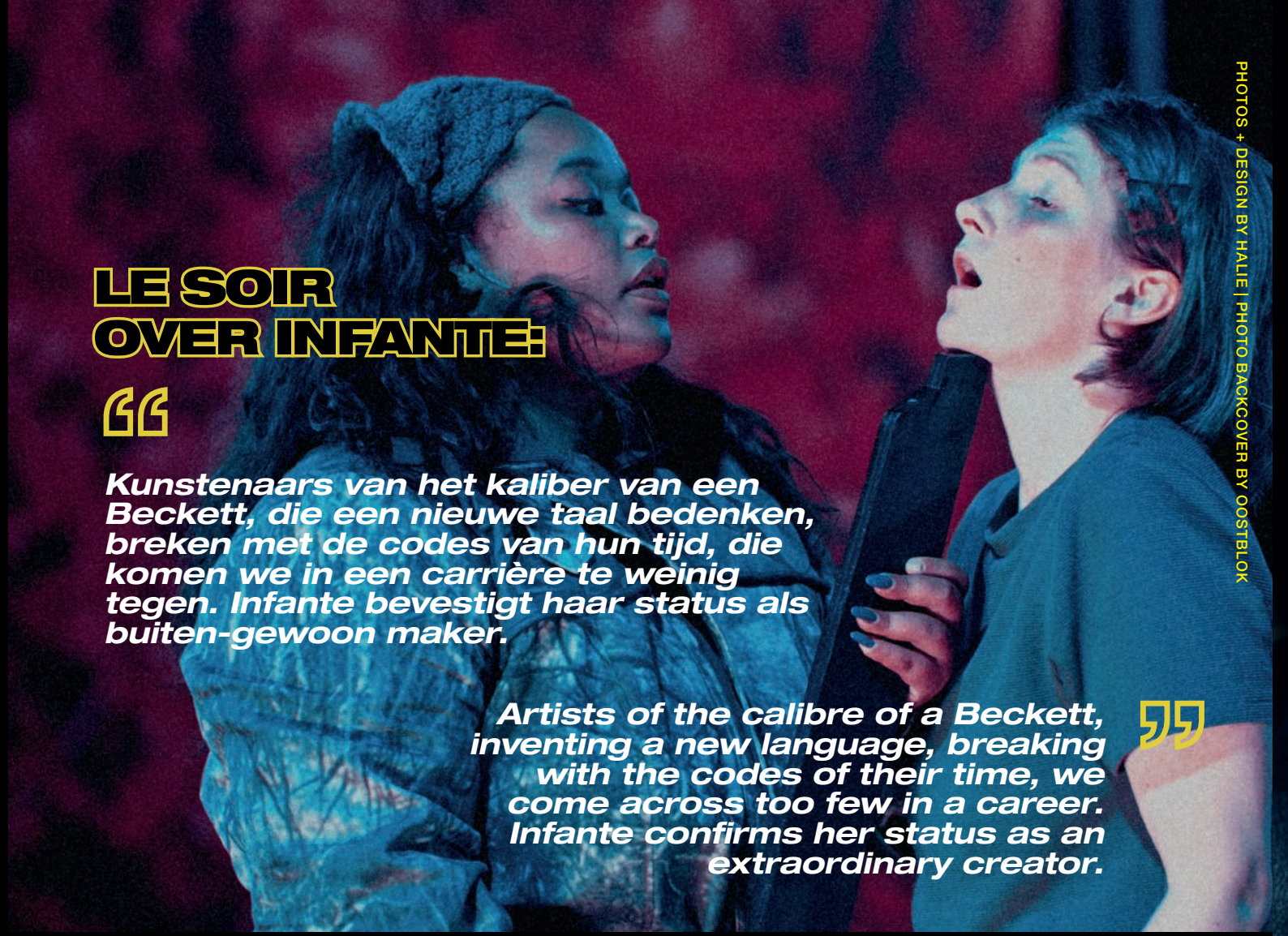
'Een dier zijn is meervoudig zijn. De jaguar is alleen jaguar in relatie tot zijn honger, zelfs in de ogen van een dienaar die toekijkt hoe hij slaapt. En bij het ontwaken is het mogelijk dat degenen die een paar uur geleden prooi en roofdier waren, in vrede uit dezelfde rivier drinken in een daad van grotere diplomatie. Natuurlijk, hoewel het hun belang is om te drinken, zijn ze noch prooi noch roofdier, maar drinkers. Geen hongerigen maar dorstigen. De jager daarentegen leeft opgesloten in menselijke fantasieën, veroordeeld om voor eeuwig en altijd één ding te zijn. Daarom is hij onverzadigbaar en heeft hij trofeeën nodig. Hij kan doden en doden en doden, en zijn honger is er nog steeds. Hij geeft het neurotische en vraatzuchtige project van het humanisme nooit op. Hij doet nooit een dutje.'

Infante laat zien hoe waardevol perspectivistische omkeringen kunnen zijn. Door de kijker te confronteren met de soms hypocriete, gevoelsmatig niet kloppende of ronduit bizar komische gevolgen van de heersende opvattingen over de machtsverhoudingen in de wereld.

MUZIEK

Componist Diego Noguera is een van de meest belangrijke namen in de experimentele muziekscene in Chili. Met een mix van klassieke instrumenten, stemmen en elektronische muziek, live gespeeld door Slagwerk Den Haag, genereert Noguera een onafhankelijk narratief dat verweven is met de verhalen die je ziet. De soundscape lokt het publiek van het gebaande pad af om het denken los te laten en het voelen toe te staan.

De voorstelling rolt van het éne miniverhaal naar het volgende, waarin personages, situaties en perspectieven continu veranderen. Een situatie, beweging of geluid uit een scène kan het middelpunt van het volgende miniverhaal zijn.



PHOTOS + DESIGN BY HALIE | PHOTO BACKCOVER BY OOSTBLOK

LE SOIR OVER INFANTE:

“

Kunstenaars van het kaliber van een Beckett, die een nieuwe taal bedenken, breken met de codes van hun tijd, die komen we in een carrière te weinig tegen. Infante bevestigt haar status als buiten-gewoon maker.

Artists of the calibre of a Beckett, inventing a new language, breaking with the codes of their time, we come across too few in a career. Infante confirms her status as an extraordinary creator.

”

WAT VOND JIJ VAN DE JACHT?

WE HOREN HET GRAAG VAN JE
NITE.NL/REACTIES