THE

UNDERGROUND

DIRECTED BY GUY WEIZMAN

NITE AskoSchönberg PROGRAMMA HIIT CLUB Gym&Room

**“Ik ben een smerige, stomme, jaloerse, hebberige kakkerlak.
En toch laat ik me niet uit het veld slaan, blijf ik het proberen.
En ik heb er zo’n genoeg van dat die fucking hoop steeds weer op komt zetten, recht door de kieren van de troep heen.”** — WILL

EEN ONEINDIGE CLOWNS-ACT

Carrière maken, meedraaien in het systeem, leuk gevonden worden door je vrienden. Will worstelt ermee en voelt zich eenzaam. In zijn kelder stelt hij zich een leven voor vol aanzien, succes en vriendschap. Tegelijkertijd probeert hij zich te verzetten tegen een wereld die draait om geluk en succes. Want zij die slagen, zijn dat niet eigenlijk brave sukkels? Daarom omarmt hij het niks doen en blijft waar hij is. Maar om niks te doen, dat is pas hard werken.

Een van de weinige dingen die Will op de been houdt is zijn ongebreidelde fantasie, waarin hij, liggend op zijn bank, een stervoetballer kan zijn. Maar het is diezelfde levendige fantasie die hem – als een clownsact – confronteert met zijn mislukte pogingen zich onder de ‘gewone mensen’ te begeven. En zo slingert Will, overgeleverd aan zijn eigen gedachten, zich van hoop naar wanhoop en van afkeer van de samenleving naar een diepgevoelde wens om als gewoon mens te worden gezien.

CIRCUS EN THEATER

Regisseur Guy Weizman en toneelschrijver Rik van den Bos baseerden Will op de mopperende, naamloze ambtenaar uit het boek *Aantekeningen uit het Ondergrondse* van Fjodor Dostojevski uit 1864. Daarin analyseert de ik-persoon met een in gif gedoopt pennetje de kwalen van de moderne mens, en een wereld waarin geen plek meer is voor de donkere en irrationele kanten van de ziel. Van den Bos verplaatst de tekst naar de 21e-eeuw en Weizman voegt daar in echte NITE-stijl muziek, hedendaagse dans, krumping en een clown aan toe. Zo ontstond een voorstelling waarin tragiek en humor elkaar afwisselen. Het is een theatervoorstelling, een circusoptreden en een popconcert tegelijk.

Het is juist in het circus waar we lachen om de mislukkingen van de clown en van de acrobaat hopen we juist dat hij veilig de overkant haalt. En daarmee kijken we eigenlijk naar onszelf. Voor Weizman en Van de Bos is dat van wezenlijk belang.

Zouden we niet met wat meer mededogen en lichtheid naar ons eigen falen en dat van mensen zoals Will moeten kijken? Net als we doen bij een clown.

“I am a filthy, stupid, jealous, greedy cockroach. And still, I won’t be beaten, I keep trying. And I’m so tired that every time this fucking hope rises again through the cracks of the junk.” — WILL

A NEVER-ENDING CLOWN ACT

Having a career, competing in the capitalist rat race, being liked by friends... Will is struggling and hides in loneliness. Hanging out in his basement, he imagines a life filled with appreciation, status and friendships. At the same time though, he tries to fight a world that revolves around happiness and success. He ponders, are not those who succeed actually just mindless sheep? And so, he embraces doing nothing and stays where he is. But doing nothing – now that is hard work.

One of the few things Will allows himself to do is diving into his unbridled imagination. Lying on his couch, he fantasises about how he could be a professional footballer. However, it is that same vivid imagination that – like a clowns act – confronts him with his failed attempts at blending in with ‘normal people’. And so, at the mercy of his own thoughts, Will is stuck between hope and despair, between his aversion to society and his profound desire to be seen as just a regular human being.

CIRCUS AND THEATRE

Director Guy Weizman and playwright Rik van den Bos have based Will on the grumpy, nameless bureaucrat from Fyodor Dostoevsky’s 1864 book *Notes from the Underground*. In this book, the narrator sharply analyses what ails modern society, and laments that there is no more place for the dark and irrational parts of the soul in this world anymore. Van den Bos roots the text in the 21st century and in true NITE fashion, Weizman adds music, contemporary dance, krumping (usually performed in dance battles) and a clown to the narrative. This results in a performance in which tragedy and humour alternate. It is a theatre play, a pop concert and a circus performance all in one.

Just like in a circus, we laugh at the misadventures of the clown, but hope that the acrobat on a tightrope makes it across. And as such, the circus offers us insight into ourselves. For Weizman and Van den Bos, this fact is key.

Shouldn’t we look at our own failures and those of people like Will with some compassion and gentleness? Just like we do with a clown.

IGOR PODSIADLY

DIRGE SEÇIL KURAN

BRAM DE LAERE

JOOST GEEVERS

ISA GOLDSCHMEDING

MICHAEL 'QUES' ZAALMAN

SANNE DEN HARTOGH

NOA EYL

YANNA PELSER

TATIANA MATVEEVA

ELSA LE MOIGNE

NIELS MELIEFSTE

CREDITS

REGIE: GUY WEIZMAN
TEKST: RIK VAN DEN BOS
CHOREOGRAFIE: RONI HAVER
SPEL: SANNE DEN HARTOGH, BRAM DE LAERE, IGOR PODSIADLY, TATIANA MATVEEVA, MICHAEL ZAALMAN
MUZIKANTEN: NOA EYL, JOOST GEEVERS, ISA GOLDSCHMEDING, ELSA LE MOIGNE, NIELS MELIEFSTE, DIRGE SEÇIL KURAN, YANNA PELSER
COMPOSITIE: BRENDAN FAEGRE
DECORONTWERP: ASCON DE NIJS
KOSTUUMS: MAISON THE FAUX
LICHTONTWERP: MAARTEN VAN ROSSEM
GELUIDSONTWERP: PETER ZWART, TIMO MERKIES
DRAMATURGIE: ROBBERT VAN HEUVEN
MUZIKALE DRAMATURGIE: DAVID DRAMM
REGIEASSISTENTIE: LUDY GOLSTEIN
BOVENTITELING: CHLOÉ HARRIS
TECHNISCHE CREW: FLORIS VERMIST, JAN ALFERS VAN KOOT, JEROEN LOOIS, KASPER VAN DER SPOEL, MARTEN TIEKS, MICHIEL SCHNELLE, SIEMEN VAN DER WERF, MARIA VAN OOST (STAGE)
KLEEDSTER: ESTHER RADA
PRODUCTIE: FLOORTJE HALTERS, ANOUK VAN DRIL, STEPHIE KOLMAN
MARKETING: ELKE SPAAN, MICHÈL NIJDAM, MARIEKE VAN TOLEDO, JANINE FLUYT, SZE MAN HO
EDUCATIE: RENSKE VAN OOSTERHOUT
KOSTUUMATELIER: TANIA BALLVE, MARLOES DADSWELL, MALEK HASAN, HELGA RICHTER
DECORATELIER: WALID DAS, WILLEM DE HOOP
SPECIALE DANK AAN: BERBER HEEREMA, CAMILO CHAPELA, NIRAN STRAUB, PASCALLE VAN GURP, TEAM NITE, TEAM CLUB GUY & RONI, TEAM HIIIT, TEAM ASKO|SCHÖNBERG

DEZE VOORSTELLING IS GECREËERD MET STEUN VAN:

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Groningen
provincie groningen

SCAN DEZE CODE EN STREAM ‘ECHTE MENSEN’
SCAN THIS CODE AND STREAM ‘ECHTE MENSEN’

NITE.NL/STAYINTHEKNOW

WAT VOND JIJ VAN THE UNDERGROUND?

LAAT HET ONS WETEN:

YOUR THOUGHTS ON THE UNDERGROUND?

PLEASE SHARE:

NITE.NL/REACTIES

WIL JIJ NIKS MEER MISSEN VAN NITE + CLUB GUY&RONI?

Laat je gegevens achter en je hoort van ons als we bij jou in de buurt staan.

DON’T WANT TO MISS ANYTHING FROM NITE + CLUB GUY & RONI?

Leave your details and you’ll hear from us when we’re around.