FAITH

PROGRAMMA HIIT

KHALID BENGHRIB

CREDITS

CHOREOGRAPHY: RONI HAVER, KHALID BENGHRIB, GUY WEIZMAN
DANCERS: ADAM PETERSON, HARLÉYA LUYA, JÉSULA TOUSSAINT VISSER, KAMAL AADISSA, MEHDI DAHKAN, MOUAD AISSI, ROSIE REITH, SOFIKO NACHKEBIYA, TATIANA MATVEEVA
MUSICIANS: KARIMA EL FILLALI, MAX FRIMOUT, MEHDI NASSOULI, NIELS MELIEFSTE, RYOKO IMAI
MUSICAL DIRECTION: MAX FRIMOUT
COMPOSITION: GUY WEIZMAN, KARIMA EL FILLALI, MAX FRIMOUT, MEHDI NASSOULI, NIELS MELIEFSTE, RYOKO IMAI
STAGE DESIGN: ASCON DE NIJS
COSTUME DESIGN: MAISON THE FAUX
LIGHT DESIGN: MAARTEN VAN ROSSEM
SOUND DESIGN: BRAM ANNEVELDT, PETER ZWART
DRAMATURGY: FRIEDERIKE SCHUBERT
MUSICAL DRAMATURGY: FRANK WIENK
DIRECTOR'S ASSISTANT: CAMILO CHAPELA, IGOR PODSIADLY
INTERNATIONAL RELATIONS: WIM DE VRIES
TECHNICAL CREW: BRAM ANNEVELDT, JAN ALFERS VAN KOOT, JONATHAN HUTTER, MARCEL SMAN, MARTEN TIEKS, NICK DUNSBERGEN
EXECUTIVE SET DESIGN: OSCAR VAN RAAIJ
SET PAINTER: ANNE ENGELBARTS
DRESSER: ESTHER RADA
PRODUCTION: GERARD PAULISSEN, STEPHIE KOLMAN
MARKETING: JANINE FLUYT, MARIEKE VAN TOLEDO, MAX MAJORANA, MICHÈL NIJDAM, QUINTIJN RELOUW
EDUCATION & PARTICIPATION: BAB AD-DAAR, GAJA CARUSO, ZAHRA LFIL
COSTUME ATELIER: ANNIKA KLINGENBERG, EMMA VOLLEBREGT, FELIX VAN DRIEM, HELGA RICHTER, MALEK HASAN, MARLOES DADSWELL, NIENKE HAVINGA, TANIA BALLVE
WORKSHOP: BOES DIERTENS, HERMAN DOUMA, JURRE VAN DER HORST, WALID DAS, WILLEM DE HOOP

SPECIAL THANKS TO:
KENZA BERRAAOUAN, FEMKE VAN EMMERIK, MERIJN VERSNEL
A HUGE THANK YOU TO:
TEAM CLUB GUY & RONI, TEAM HIIIT, TEAM 2K.FAR

DEZE VOORSTELLING IS GECREËERD MET STEUN VAN:

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Gemeente Groningen
provincie groningen

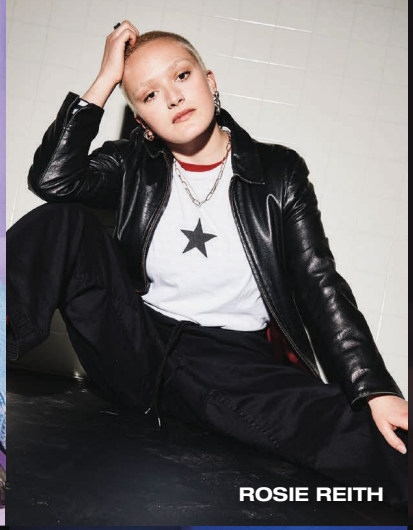
CAST

MOUAD AISSI

KAMAL AADISSA

MEHDI DAHKAN

KARIMA EL FILLALI


ROSIE REITH

TATIANA MATVEEVA

SOFIKO NACHKEBIYA

HARLÉYA LUYA

ADAM PETERSON

JÉSULA TOUSSAINT VISSER

MEHDI NASSOULI

RYOKO IMAI

NIELS MELIEFSTE

MAX FRIMOUT

ENGLISH

>>>>>>>

In times of war and violence, the necessity for a healing ritual and a form of faith becomes evident. This faith, whether religious or secular, offers a sense of direction and a reason to face each new day. It embodies the belief that circumstances will improve and that there is a future worth striving for.

Discussing religion and spirituality can be challenging, as it touches on deeply personal and often divisive topics. Nonetheless, the performance "FAITH" moves through this sensitive terrain by assuming faith can be an inclusive and transformative journey, essential for our joined survival and growth.

Faith is not something that comes effortlessly; it requires rigorous effort and perseverance. The performance seeks to express this struggle, particularly for those in distress who lack the privilege to retreat and experience tranquility. It emphasizes the ongoing effort to persist and maintain belief in dark times.

"FAITH" is a bold performance created by three choreographers: Roni Haver, Khalid Benghrib, and Guy Weizman, and a cast from all over the world with a wide range of perspectives. Including three dancers from the Moroccan dance company 2K.far. Benghrib and Weizman, both of Moroccan heritage with Muslim and Jewish backgrounds respectively, join forces with Haver, who was born and raised in Jerusalem, to embark on a journey that examines both common and diverse perspectives on faith.

Across three movements, they explore themes such as chaos, healing rituals, and the unifying power of belief. Central to this performance is Gnawa music, rooted in sub-Saharan African spiritual traditions and known for its captivating rhythms and shamanic qualities. Influenced by the legacy of Black enslaved people, this music combines percussive beats and melodic lines to create a journey that transcends the ordinary, inviting both dancers and the audience into a shared, transformative experience.

The performance reflects on the struggle with one's faith, the effort to surrender to chaos, the Sisyphean attempt of synchronicity and the wish to reunite a shattered universe. It also explores the contrast between hope and despair, and the shared spiritual experience that intertwines the personal with the communal.

The 19th-century Danish philosopher Søren Kierkegaard introduced the concept of the "leap of faith." For Kierkegaard, faith transcends rational evidence and involves believing without proof. This leap of faith is an act of trust, characterized by a decision to believe amidst uncertainty and contradictions.

For Kierkegaard, faith is not about attaining certainty but about having the courage to believe and live authentically despite doubt. In this spirit, the new production by Club Guy & Roni, 2K.far, and HIIIT encourages the audience to embrace this leap, exploring these themes through a lens that emphasizes the physical and mental dimensions of faith.

In tijden van oorlog en geweld wordt de noodzaak voor een helend ritueel en een vorm van geloof zichtbaarder dan ooit. Dit geloof, of het nu religieus of niet-religieus is, geeft een gevoel van richting en een reden om elke dag weer op te staan. Het biedt de overtuiging dat de situatie zal verbeteren en dat er een toekomst is die de moeite waard is om voor te vechten.

Het bespreken van religie en spiritualiteit kan lastig zijn, omdat het diep persoonlijke en vaak verdelende onderwerpen raakt. Desondanks beweegt de voorstelling “FAITH” door dit gevoelige terrein door aan te nemen dat geloof een inclusieve en transformerende reis kan zijn, essentieel voor onze gezamenlijke overleving en groei.

Geloof komt niet vanzelf; het vereist inzet en doorzettingsvermogen. “FAITH” probeert deze worsteling uit te drukken, vooral voor degenen in nood die niet het voorrecht hebben zich terug te trekken en rust te ervaren. Het benadrukt de voortdurende inspanning om te volharden en het geloof te behouden in moeilijke tijden.

“FAITH” is een gedurfde voorstelling gecreëerd door drie choreografen: Roni Haver, Khalid Benghrib en Guy Weizman, en een cast met wortels over de hele wereld met een breed scala aan perspectieven. Inclusief drie dansers van het Marokkaanse dansgezelschap 2K.far. Benghrib en Weizman, beiden van Marokkaanse afkomst met respectievelijk een moslim- en Joodse achtergrond, bundelen hun krachten met Haver, die geboren en getogen is in Jeruzalem, om een reis te maken die zowel gemeenschappelijke als diverse perspectieven op geloof onderzoekt.

Gedurende drie delen verkennen ze thema’s zoals chaos, helende rituelen en de verenigende kracht van geloof. Centraal in deze voorstelling staat Gnawa-muziek, geworteld in spirituele tradities van Sub-Saharaans Afrika en bekend om zijn betoverende ritmes en sjamanistische kwaliteiten. Beïnvloed door de erfenis van tot slaaf gemaakte Zwarte mensen, combineert deze muziek percussieve ritmes en melodieën om een reis te creëren die het alledaagse overstijgt, en zowel dansers als het publiek uitnodigt tot een gedeelde, transformerende ervaring.

De voorstelling reflecteert op de strijd met het eigen geloof, de inspanning om zich over te geven aan chaos, de Sisyfusachtige poging tot synchroniciteit en de wens om een verbrijzeld universum te herenigen. Het verkent ook het contrast tussen hoop en wanhoop, en de gedeelde spirituele ervaring die het persoonlijke met het gemeenschappelijke verweeft.

De Deense filosoof Søren Kierkegaard introduceerde in de 19e eeuw het concept van de “sprong in het geloof”. Voor Kierkegaard overstijgt geloof rationeel bewijs en houdt het in dat men gelooft zonder bewijs. Deze sprong in het geloof is een daad van vertrouwen, gekenmerkt door een beslissing om te geloven te midden van onzekerheid en tegenstrijdigheden.

Voor Kierkegaard gaat geloof niet over het bereiken van zekerheid, maar over de moed hebben om te geloven en authentiek te leven ondanks twijfel. In deze geest moedigt de nieuwe productie van Club Guy & Roni, 2K.far en HIIIT het publiek aan om deze sprong te omarmen, door deze thema’s te verkennen met nadruk op de fysieke en mentale dimensies van geloof.

Laat ons voor het
Leven kiezen
Want jij bent vrede
Jouw wereld is vrede
En alles wat van jou is, is vrede.

תן שנבחר בחיים.
כי אתה שלום
וביתך שלום
וכל אשר לך שלום

Let us choose
Life
For you are peace
Your world is peace
And all that is yours is peace.

دعنا نختار الحياة
لأنك السلام
ومنزلتك السلام
وكل ما لك سلام

Prayer of Mothers for Life and Peace,
by Sheikha Ibtisam Mahameed & Rabbi Tamar Elad-Appelbaum

WAT HEEFT FAITH BIJ JE LOSGEMAAKT?

LAAT HET ONS WETEN:

WHAT HAS FAITH EVOKED IN YOU?

PLEASE SHARE:

CLUBGUYANDRONI.NL/REVIEW

WIL JIJ NIKS MEER MISSEN VAN CLUB GUY & RONI?

Laat je gegevens achter en je hoort van ons als we bij jou in de buurt staan.

DON'T WANT TO MISS ANYTHING FROM CLUB GUY & RONI?

Leave your details
and you'll hear from
us when we're around.

CLUBGUYANDRONI.NL/
STAYINTHEKNOW

Performance photos by Andreas Etter | Cover, portraits and design by HALIE